

## 石雕工藝家鄭階和介紹

採訪・撰文：劉騰錯

鄭階和，1968年生於澎湖，因不甘一輩子在漁村過著捕魚曬網的日子，於是國中之後，隻身來到台灣過著半工半讀的日子。因為喜愛茶道，常常苦於尋找好的茶具，於是萌生想要自己做的念頭，從此踏入了陶藝創作的領域。但是，九二一大地震幾乎摧毀了所有的陶藝作品，不過這也成了他日後投入石雕創作的轉捩點。我們來到了鄭階和老師所開設的磁瑤，位於竹北市文義街168號，這間老師所開設的公司，座落於住宅區之中。公司裡面的空間除了陳設老師的作品外，也有許多工藝家的作品。我們坐下來，一邊啜飲著老師親手泡的茶，一邊認識老師對於創作的想法與理念。



1

關於作品風格，鄭階和老師提到，他並沒有特別受到什麼藝術家影響，老師會依照每個石材的外觀、特性的不同，去做直覺性的創作。這些依照直覺所創作出來具有雕塑美感的造型，其實很多都是來自於對於生活的感覺、體悟。藉由平常的生活體驗中來提煉美感經驗，並運用到作品之中。另外，

去國外觀展的經驗也是很重要的，當看到好的作品之後，對自己而言也是一個經驗學習。那麼以往的陶藝創作經驗，是否也對石雕創作產生影響？老師的答案是肯定的，陶藝因為拉坯技法所產生的圓形造型，與目前石雕作品的圓潤形狀，似乎有異曲同工之妙。不過老師提到，陶藝因為技法本身的侷限，假如想做一個方形的形狀，就必須運用土板成型，在造型變化上，比較不容易。但如果是石雕創作的話，就比較容易做出在陶藝創作中所難以做到的造型變化。



2

我一直很好奇老師創作之前，是否會將腦海中的雛形，先以草圖或以草模的方式來做創作前的初步規劃。老師說，他做東西之前，從來不會畫草圖，因為老師並非科班出身，並不知道要怎麼畫。創作前會先觀察石材的特性，然後再依照石材本身給自己的感覺進行直覺的創作。每個石頭的質地都不一樣，因此給老師的感覺也不

1：磁瑤入口

2：磁瑤內部擺設許多

一樣，老師強調「我從來不做重複的滿不確定性，常常在磨製的過程中，發現有一些瑕疵在裡面，老師會將這些瑕疵巧妙地轉換成他作品的一部分，讓這些瑕疵反而具有畫龍點睛的效果。例如《覺茶》、《意念如金 動念如水》等具有海浪意象的系列作品中，黑色玄武岩上有一些水滴。這些水滴，其實是將錫填滿孔洞之後，再修整而成。這些瑕疵反而成為了作品的亮點，使得作品更加驚艷。對於作品，老師都是全力以赴，他說在製作每一項作品的時候，都不應有所保留，應該要發揮百分之百的心力去完成它，老師對於自己的作品，每一項都問心無愧。



3

對於理念，老師有一些看法。老師認為，假如你的作品夠好，作品就會與觀者產生對話。理念不是靠作者敘述，而是要讓作品本身去傳達理念。每個人在觀看作品時所產生的感覺不一樣，未必每個人會接受作者所述說的理念，有的收藏家在聽完作者的理念後，就反而不是那麼喜歡了。老師提到，有一些藝術家太過於強調個人性，太拘泥要將自己的觀念強加給觀者，這樣反而會讓觀者敬而遠之。老師說，或許你的創作在幾百年後才被人們讚揚、推崇，但是人呢？卻早已入土了。老師提到了一個現實問題，藝術家是需要經濟支撐的，太過執著

於自己的藝術家，是無法讓大家接受的，也因此失去支持藝術創作的經濟來源，對藝術家個人也沒有幫助。老師也認為，藝術與工藝，是不能與生活脫節的。老師的創作靈感，都是來自於生活，而老師的創作動機，也是因為自己愛泡茶，而想要自己做茶具，而一頭栽進創作的世界裡。



4

對於我們這些即將初出茅廬的大學生們，老師以自己的經驗勉勵我們。他說以前剛做石雕的時候，因為沒工作室，所以就蹲在馬路邊，接起電線在外面創作。下雨了，就撐傘繼續努力。憑藉著對工藝的熱情，日復一日，沒有停歇。老師告訴我們，不用擔心自己的作品乏人問津，只要努力創作，多去參加比賽累積經驗，只要作品夠好的話就一定會被注意。況且我們身處在一個資訊發達的時代，作品也比較容易被看的見。聽到老師勉勵的話，我們對未來不確定的心裡，也踏實了許多。

---

3：覺茶/玄武岩、錫

4：與老師的合照